26 parties

Partition.

L'artisan . opera

NOMENCLATURE DES PARTIES.

une PARTITION.

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
1	Trompettes.
1	Trombonne.
1	Timbales.
26	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

L'ARTISAN

Opéra-Comique en un Acte,

Paroles de Mr. de St. Georges,

Musique de

F. HALEVY

Professeur à l'École Rle. de Musique, et Accompagnateur au Théâtre Ral. Italien.

Représenté pour la première fois au Théâtre Royal de l'Opéra-Comique le 30 janvier 1827.

Orchestre : 60f. *Partition : 60f.*

À PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Md. de Musique du ROI, Editeur des Œuvres de Mozart, Hummel, Moscheles, etc.
Rue de Richelieu, No. 97.

Maurice Schlesinger

L'ARTISAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de Mr. De St. GEORGES

Musique de M. HALEVY.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JUSTIN de MURVILLE (Jeune Premier ou Haute-Contre ou Elleviou.)	Mr. LEMONNIER.
GUSTAVE de MURVILLE (Martin.)	Mr. CHOLLET.
LE PATRON JEAN (1re Basse-Taille comique.)	Mr. TILLY.
PIERRE (Jeune Trial.)	Mr. BELNIE.
LE COMMANDANT (2me Basse Taille.)	Mr. HANRY.
FRANÇOISE (1re Duegue.)	Mad. DEBROSSES.
LOUISE (Jeune Dugazon.)	Mad. CASIMIR.

(Na.) Le role de Patron Jeau a été confié par les auteurs à Mr. Tilly, mais il appartient à la 1re Basse-Taille comique.

OUVERTURE.

All.º moderato.

Petite Flûte.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Trompettes en Ré.

Cors en Mi.

Trombonne.

Bassons.

Timballes en La.

1.r Violon.

2.d Violon.

Altos.

Violoncelle.

Contre Basse.

ff p tr 3 pizz:

tr
p
dim:
col Tromb:
ff
pizz:
arco
pizz
arco
Col Violone:

Hb:

Clar:

Cors:

pp

pp

p

Flûte

cres:

f

f

p

p

Bassons

cres:

cres:

poco cres:

f

ff

cres:

cres:

f

6

6

6

6

f

6

6

f

col Violonc:

poco

cres:

Petite Fl: col Flauto.

ff

Tromp:

ff

ff

ff

Timb:

ff

ff

col Violonc:

col Flautino

tr

tr

tr

p

p

p

Cors

fp

f p

p

col C. B.

Hb:

p

poco >

1.º

Bassons

p

poco >

p

pizz:

pizz:

Clar:

col C. B.

arco

BIS

Petite Fl:

Fl:

Changez en Ut.

Changez en Ut.

poco F dim:

poco F dim:

poco F

p

col C. B.

pizzi:

arco

BIS

poco F dim:

cres sempre cres

cres sempre cres

sempre cres

Changez en Ut.

col C B

ff

ff

col C B

ff ff

FF F F FF FF FF F F FF F FF FF

ff
pp
pp
ff
pp
Hb:
solo
Clar:
esp
Bass:
poco ritard
a tempo
pp
pp
pp
pp
pp

Flute

solo

Cors

pp espres

Timb

pp

p

tr

p

pp

poco *f*

pp

pp

F
col Flautino
f
f
p
p
cres
ff
poco F
ff
poco F
sempre cres

col H. B.

Tromp:

col Tromp:

Tromb:

col C. B.

col Flautino.

col Hb:

col C. B.

ff ff ff

ff

ff dim

dim

dim p

dim p

ff

ff

ff moins f p pizz

ff dim p pizz

ff pizz

ff dim p pizz

p

p

p

arco

pp

pp

pp

pp

p

p

Petite Fl

Hb

Clar

Cors

Bass

poco f

pizz

Fl

p

pp

col C B

ff

ff

ff

ff

fz

fz

changez en Re

changez en La

col 1.mo

col C. B.

Flûte

Hb:

Clar:

Bass:

poco ritard:

pizz:

pizz:

arco p

pizz:
col C B

arco

arco
p
pp
pp
p
cres
sempre
p
pp
poco F
cres
cres
sempre
cres
sempre
pp
cres
sempre

f

col Flautino

f

f

cres

f

col C. B.

col C B

ff ff ff ff ff ff ff ff

col C B

Allegro.

Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes. en D.
Cors en D.
Trombonne.
Bassons.
Timballes D.
Violons.
Altos.
Patron Jean.
Le Commandant.
CHŒUR.
Violoncelles.
C. B.

Allegro.

ff

Unis.

tr tr

Col Fl.

Col V.

Col V.

Col V. 2.

8.va

Les charpen_ _tiers sont d'bonsvi _ vants toujours joy_ _eux toujours con_ _ tents

Les charpen_ _tiers sont d'bonsvi _ vants toujours joy_ _eux toujours con_ _ tents

Les charpen_ _tiers sont d'bonsvi _ vants toujours joy_ _eux toujours con_ _ tents

Col. V.

Col. V.

Col. V. 2.

8va

toujours con_tens riches du pain de la jour_né_ e on n'nous voit pas dans aucun

toujours con_tens riches du pain de la jour_né_ e on n'nous voit pas dans aucun

toujours con_tens riches du pain de la jour_né_ e on n'nous voit pas dans aucun

Col. Fl.
Cres.
Col. ob.
Cres.
Cres.
Cres.
cas jeter l'mancheapreslaco - gne - e jeter l'mancheapres la co - gne - e
cas jeter l'mancheapres la co - gne - e
cas jeter l'mancheapres la co - gne - e

Col. Fl.

Col. V. Ier

Col Hautb.

8a

ff

f

notre ri _ chesse est au bout de nos

notre ri _ ches _ _ se notre ri _ chesse est au bout de nos

notre ri _ ches _ se notre ri _ chesse est au bout de nos

bras c'est un' for _ tun' claire et cer _ tai _ ne aus _ si j'bénissons nos des _ tins j'bénissons nos des _

bras c'est un' for _ tun' claire et cer _ tai _ ne aus _ si j'bénis sons nos des _ tins j'bénis sons nos des _

bras c'est un' for _ tun' claire et cer _ taine aus _ si j'bénis sons nos des _ tins j'bénis sons nos des _

Col Hauth.

pp

pp

pp

pp

_ tins j'bénissons nos des _ tins.

pp

tins j'bénissons nos des _ tins. Quand on a son bien dans ses mains quand on a

_ tins j'bénissons nos des _ tins.

p

 pp

pp

pp

pp

pp

quand on a son bien son bien dans ses mains on n'a pas peur on n'a pas

son bien dans ses mains qu'on a son bien quand on a son bien dans ses mains on n'a pas peur

quand on a son bien quand on a son bien dans ses mains on n'a pas peur

Unis.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

peur qu'onvousen pren_ ne quand on a son bien sonbiend^s ses

non onn'a pas peur qu'onvousen pren_ ne quand on a sonbienqu'on à sonbiend^s ses

non onn'a pas peur qu'onvousen pren_ ne quand on a sonbienqu'on a sonbiend^s ses

Col B.

Col B.

mains on n'a pas | peur on n'a pas | peur | | on | n'a pas

mains on n'a pas | peur on n'a pas | peur on n'a pas | peur qu'on vous le | prenne on | n'a pas

mains | non on n'a pas | peur on n'a pas | peur qu'on vous le | pren - | ne on n'a pas

Unis.

Col. Fl. 8a basso.

p

Col Viol. 1o

Col Viol. 2o

Col Viol. 2o

p Cres.

p Cres.

Col Violone.

p Cres.

p

p

Cres.

f

Sempre.

8a

Unis.

p Cres.

peurqu'on n'vous le | pren - | ne on n'a pas | peur on n'a pas | peur qu'on n'vs le | prenne on n'a pas

peur qu'on vous le | pren - | ne on n'a pas | peur on n'a pas | peur qu'on vous le | prenne on n'a pas

peur qu'on n'vous le | pren - | ne | on n'a pas | peur | on n'a pas

p

Cres.

f

Sempre.

Col V. 1.

Unis.

Unis.

Unis.

peurqu'onn'vous le pren - - ne

peurqu'onn'vous en pren - - ne

peurqu'onn'vous en pren - - ne

All^o.

Unis.

Unis col Flauti.

Changez en fa.

Eh! viv' la joie eh oui morgué pour être heureux faut être gai Et dans c'te vie on peut bien m'croire

Allegro.

ff
2º
pour être gai dam'il faut boire pour être gai faut boi - re
f p f ff

f

p

p

pp

pp

Pizz.

Arco.

j'ai vi_dé plus d'un tonneau mais d'vant un'bou_teill' j'é_prouve un plaisir toujours nou_

Pizzi.

Arco.

Clar.

Cors.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

-veau toujours nou - veau toujours nou - veau et dans le vin moi je me trou - ve

Unis.

C.B.

Cres.

comme le poisson dans l'eau oui comme le poisson dans l'eau et viv' la joie

Unis.

Unis.

eh oui morgué pour être heureux faut être gai et dans cet' vie on peut bien m'croire

eh oui mor_gué faut ê_tre gai on peut bien

eh oui mor_gué faut être gai on peut bien

eh oui mor_gué faut être gai on peut bien

2º

pour ê_tre gai dam'il faut boire pour être gai faut boi_ _re

l'croire dam'il faut boire faut boi_ _re

l'croire dam'il faut boire faut boi_ _re

l'croire dam'il faut boire faut boi_ _re

ff ff ff ff ff ff

v'la mon_sieur le comman_dant v'la mon_sieur le comman _ dant

v'la mon_sieur le comman_dant v'la mon_sieur le comman _ dant

v'la mon_sieur le comman_dant v'la mon_sieur le comman _ dant

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

1°

Col C B.

Pizz.

Unis.

Pizz.

Col Violonc.

Pizz.

Patron jean.

Venez monsieur le commandant voyez, voyez, c'est le moment où tout le monde est à l'ou_vra _ ge où tout le

Pizz.

Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.

mondeestà l'ouvra - ge

a - mis redoublez de cou - ra - ge

Flûtes.

C.B.

car c'est aujourd'hui que l'on doit au plus ha - bile au plus a - droit dé - cer -

Fl.

ff

Petite Fl.

Col Fl.

ff

Hautb.

Clar.

tr

Tromp.

Cors.

f

Tromb.

Bassons.

ff

f

Cres.

f

- ner une recom - pen se.

CHŒUR.

Quel honneur quel hon neur une recom pense redoublons d'zele et d'vigi lan -

Quel honneur quel hon neur une recom pense redoublons d'zele et d'vigi lan -

Quel honneur quel honneur une recom pense redoubl' d'ze - le et d'vigi -

Poco. f
Unis.
Unis.
Col Violone.
Patron jean.
approchez vous pourrépondre à l'appel approchez vous pourrépondre à l'appel Thomas Be
ff
- ce
- ce
- lence
Vlles.
Poco. f
ff C.B.

Col.P.Fl.

Unis.

ff

8a.

noit Paul Gabri_el Pierre Ni.co_

présent pré_sent

pré_sent pré_sent

présent pré_

8a
ff
tr
p
las Thomas Roussel
Le Commdt
je ne vois
pré - sent pré - sent
pré - sent pré - sent
pré - sent pré - sent pré - sent

Hautb.
Clar.
Bassons. tr
tr
pp
pp
Patron jean.
il tra_vaille au vais__seau
pas Jus_tin leur cama_ra_de
pp
pp
Cres.
que l'on a mis en ra_de
oh! c'est mon premier ou_vri er et je dis un gar_çon d'mé

Flûtes.

Hautb.

Cres.

Clar.

Cres.

Tromp.

Cors.

p

Cres.

Tromb.

Cres.

p Cres.

ri _ te il est la gloi _ re de ce chan _ tier il est la gloi _ re de ce chan_

il est la gloi _ re de ce chan_

il est la gloi _ re de ce chan_

il est la gloi _ re de ce chan_

Changez en Re.

Recit.

tier.

Recit.

Le Commd.

Patron Jean je vous fé_li_ci_te tout le monde bien_tôt graces à mon rap_port ver_

ra que du moins dans ce port que du moins dans ce port on rend jus - ti - - ce au mé ri te je

mesuré.

All.° non troppo.

Pizz. Unis.

Pizz.

Comme le Choeur

sa. lut mon _ sieur le comman _

suis sa.tis _ fait a _ tis _ fait mes en _ fans res _ tez res _ tez ne

sa_lut mon _ sieur le comman _ dant sa _ lut mon _

sa_lut mon _ sieur le comman _ dant sa _ lut mon _

sa_lut mon _ sieur le comman _ dant sa _ lut mon _

Pizz.

Cors.

per_dez pas de tems je suis sa _ tis _ fait je suis sa _ tis _ fait mes en _

_ sieur le comman _ dant

_ sieur le comman _ dant sa _ lut

sieur le comman _ dant sa _ lut

pp A punta d'arco.

Unis.

Patron Jean.

mais excusez c'est l'moment ou | tout le monde est a l'ouvrage | mais excusez c'est l'momt ou | tout le monde est a l'ouvrag'mer -

- fans

mais excusez c'est l'moment ou | tout le monde est a l'ouvrage | mais excusez c'est l'momt ou | tout le monde est a l'ouvrag'mer -

mais excusez c'est l'moment ou | tout le monde est a l'ouvrage | mais excusez c'est l'momt ou | tout le monde est a l'ouvrag'mer -

pp

mais excusez c'est l'moment ou | tout le monde est a l'ouvrage | mais excusez c'est l'momt ou | tout le monde est a l'ouvrag'mer -

Cres.

Cres.

- ci monsr le commandt mer | ci merci monsr le comman | dt mais ex cu sez c'est le mo - | mt ou tout le monde est a l'ou -

- ci monsr le commandt mer | ci merci monsr le comman | dant c'est le mo - | mt ou tout le monde est a l'ou -

- ci monsr le commandt mer | ci merci monsr le comman | dant c'est le mo - | mt ou tout le monde est a l'ou -

- ci monsr le commandt mer | ci merci monsr le comman | dt mais ex cu sez c'est le mo - | mt ou tout le monde est a l'ou -

p Flute.

ff

Col P. Fl.

Col Hautb.

f

ff

Sempre.

Cres.

ff

Col 1º 8ª

ff

ff

- vrag' mais ex_cusez c'est le mo _ | mt ou tout le monde est a l'ou | vrag' travail_lez | tra_vail_lez

tra_vail_lez | tra_vail_lez

Cres.

- vrag' mais ex_cusez c'est le mo _ | mt ou tout le monde est a l'ou | vra _ _ ge travail _ | lons tra_vail -

- vrag' mais ex_cusez c'est le mo _ | mt ou tout le monde est a l'ou | vra _ _ ge travail | lons tra_vail -

- vrag' mais ex_cusez c'est le mõ _ | mt ou tout le monde est a l'ou | vra _ _ ge travail | lons tra_vail -

Sempre.

ff

oui ne per_dez pas de tems travaillez travail_lez oui ne per_dez pas de

oui ne per_dez pas de tems travaillez travail_lez oui ne per_dez pas de

lons ne perdons pas de tems travail_lons travail_lons ne perdons pas de

lons ne perdons pas de tems travail_lons travail_lons ne perdons pas de

lons ne perdons pas de tems travail_lons travail_lons ne perdons pas de

Unis.

Col. B.

Col. B.

tems amis amis re_ doublez de cou _ ra _ ge travail_lez travail_lez

tems amis amis re_ doublez de cou _ ra _ ge travail_lez travail_lez

tems a_ mis a_ mis re_ doublez de cou_ ra_ge travail_ lons travail_

tems a_ mis a_ mis re_ doublez de cou_ ra_ge travail_ lons travail_

tems a_ mis a_ mis re_ doublez de cou_ ra_ge travail_ lons travail_

pp

Je suis satis_ fait satis_ fait mes en fans Je suis satis_ fait je suis satis_ fait mes en_

_ lons

lons

lons

pp

Unis.

C.B.

- fans travaillez mes enfans redoublez decou - - ra - - ge je suis sa - tisfait mes en -

travail - lons travail - lons travaillons travail - lons salut mon sieur le comman -

travail - lon travail - lons travaillons travail - lons salut mon sieur le comman

travail - lon travail - lons travaillons travail - lons salut mon sieur le comman

_ _ fans oui mes en _ fans oui mes en _ fans oui mes en _ fans

_ dant mon _ sieur le comman dant mon _ sieur le comman _ dant mon _ sieur le comman _ dant

_ dant mon _ sieur le comman dant mon _ sieur le comman _ dant mon _ sieur le com man _ dant

_ dant mon _ sieur le comman dant mon _ sieur le com man _ dant mon _ sieur le com_man _ dant

avec les hautbois.

Unis.

Unis.

Petite Flûte.
C.Fl.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Bassons.
Violons.
Col 1º
Alto.
CHŒUR.
Les char_pen_ _tiers
Les char_pen_ _tiers
Les char_pen_ _tiers
Violoncelles.
Unis.
C.B.

ff

f

sont d'bons en | fans toujours joy_ | eux tou_jours con_ | _ _ tens | toujours con

sont d'bons en | fans toujours joy | eux tou_jours con_ | _ _ tens | toujours con

sont d'bons en | fans toujours joy_ | _ eux tou_jours con_ | _ _ tens | toujours con

ils sortent

Dimin.

Dimin.

Dim.

Dimin.

Pizzi.

Perdendosi.

tens toujours joy _eux toujours con _ tens toujours joy_

tens toujours joy _ eux toujours con _ tens toujours joy_

tens toujours joy _ eux toujours con _ tens toujours joy_

p

Pizzi.

Pizzi. Sempre.

Arco.

- eux tou_jours con _ tens tou_jours con _ tens.

- eux tou_jours con _ tens tou_jours con _ tens.

- eux tou_jours con _ tens tou_jours con _ tens.

N.º 2. COUPLET.

Allegro vivace

Flûte.
Hautbois.
Clarinette en La.
Cor en La.
Bassons.
Violons.
Alto.
Louise.
Basse.

poco F

FP PP p

Beau ciel de pro_vence ins_pi_re tou_jours joyeuse espé_rance aux jeunes a_

mours beauciel de pro _ ven_ce inspire tou_jours joyeuse espé _ ran_ce

aux jeunes a _ mours

Fin

ma mère v'là les
bien_tôt à mon

Fin

p p

fleurs que Justin pré _ fè _ re leurs vi _ ves cou_leurs lui plairont j'es _ pè _ re
chant que l'é_cho ré _ pe _ té se mê _ le gai_ment u _ ne chan_son _ net _ te

piz piz piz

après qu'son cou_sin nous quitt'a c'ma_tin j'les cueillis sou_dain en disant mon r'frein
j'ai r'connu sou_dain la voix de Jus_tin qui dans le loin_tain ré_petait mon r'frein

piz

N° 3. TRIO.

All° non troppo.

Petite Flute.

Flute.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors. En C.

Bassons.

Tambourin.

Violons.

Alto.

Louise.

Françoise.

Justin.

Violoncelle.

C. B.

F F Cres. Poco F. Poco F. P

Eh bien ici j'm'en ga_ge ma bonne mere a vous quitter ja-

F All° non troppo.

Flûte. Hautbois. Clar. Cors. Bassons.

F F F F F F p

mais dans mon chan_tier avec d'l'ou_vra_ge j'suis plus heu_reux j'suis plus heureux qu'dans un pa_

Hautb. Poco F Poco F Poco F Poco F p p Pizz. Pizz. Pizz.

Louise. Ce bon Jus_tin méri_te bien qu'on

Françoise. Ce bon Jus_tin méri_te bien qu'on

Justin. _lais j'suis plus heu_reux j'suis plus heureux qu'dans un pa_lais je n'pouvons pas lui dir' com bien je

Hautb.

Clar:

Cors.

p

p

Sempre. P

Arco.

l'aime ce bon Jus _ tin me_ri_te bienqu'on l'aime aussi not' pei_ne

l'aime ce bon Jus _ tin me_ri_te bienqu'on l'aime aussi not' pei_ne

l'aime jen' pouvons pas lui dir' combien je l'aime mais j'n'y t'nons plus aujourd'hui

C. B. Arco.

Clar:

Cors.

Bassons.

p

p

serait extrê_ me aussi not' pei _ ne serait_extrêm'

serait extrê_me aussi not' pei _ ne serait extrêm'

_ même non j'n'y t'nons plus aujourd'hui mê _ me des qu'ell's'ra seule sans de _

Arco.

Flute. Col I.º V. 8va

p

Poco.

onvient l'enf' ver a notre a _ mour aussi not' peine

s'il fallait qu'dans ce jour on vient l'enf' ver a notre a _ mour aussi not' peine

_ tour j'lui touch'rons deux mots d'notre a _ mour, j'lui touch'rons deux mots d'not' a _ mour des qu'els'ra seule desquils'ra

Pizzi.
Pizzi.
Arco.
Arco.
serait extrême s'il fal_lait que dans ce jour on vient l'en_ver à not' a_
serait extrême s'il fal_lait que dans ce jour on vient l'en_ver à not' a_
seu_le j'lui di_rons deux mots d'not a_mour j'lui di_rons deux mots d'not' a_mour d'not' a_
Pizzi.
Arco.
Pizzi.

Petite Flute.

Tamb.

pp

pp

pp

_ mour

_ mour

Justin.

_ mour

Pour la fet' de c'

pp

Cors en Ut.

Tambourin.

p

p

Poco cres _ cendo.

Cres.

Poco cres _ cendo.

soir il m' semble que les ouvriers du port se pre_par't à dan_ser en semble

Poco cres _ cendo.

Petite Flute

Col.V. I°.

Cres.

Flute.

Col flautino.

Hautb.

p

Cres.

Clar.

Cors en Ut.

Sempre.

Cres.

Basson.

Tamb.

Sempre.

Cres.

Col V° I°. 8a

mais quel bruit quel trans_port quel trans _ port

mais quel bruit quel trans_port quel trans _ port

mais quel bruit quel trans_port quel trans _ port

Sempre.

Cres.

pp

Col I°. 8a

a 2

Louise.

Quand on entend la ron de des joyeux ma_te _ lots à leurs bruyans é _ chos il faut il

Hautb.

p 1º. Solo.

Clar:

p

Bassons.

p

faut que l'on ré_ pon_de que l'on ré_ pon_de l'artisan l'ma_rin se trouv'nt tous en fa_milles

amans jeu_nes fil_les se prenn'nt par la_main. Quand on en_tend la rond'

Poco. F Poco. F Poco. F

Poco. F

Françoise.

Quand on entend la ron_de des joyeux mate_

Justin.

Quand on entend la ronde des

Poco. F

F

Cres.

Cres.

Cres.

p Cres. F FP

FP

des joyeux matelots des joyeux mate_lots. L'ar_ti_san l'ma_rin se trouvnttous enfa_

_lots quand on entend la ron_de des joyeux mate_lots.

joyeux mate_lots la ron_de des joyeux mate_lots.

Crescenodo. F FP

Petite Flute.

FF

Flute.

Col flautino.

Hauth.

Col flauti.

FF

8a

Clar.

Cors.

FF

Bassons.

Tambourin.

FF

FF

Col 1o 8a

milles amans et jeun' fil_les seprennt par_la main pa_res_se d'i_ci fuy_

FF

Francoise.

Tris_tes___se d'i_ci_d'i_ci fuy_ez

Justin.

Tris_tes_ se pares_ se d'i_ ci fuy_ez

FF

Col 1º. Vº.

_ez pa_ res _ se vous beaux messieurs des vil_ les vous gens si dif_ fi_ ci _ les voy

tris_ tes _ se d'i_ci_d'i _ ci fuyez vous beaux messieurs des vil_ les vous gens si dif fi ci _ les

tristes _ se pares _ se d'i _ ci fuyez vous beaux messieurs des vil_ les vous gens si dif_ fi_ ci _ les voy_

Hautb.
pp
Cors.
p
Tamb.
pp
pp
- ez l'bonheur qui bril - le i - - ci danschaq'fa - mil - le
voyez voy - ez l'bonheur qui brill' voyez voy - ez l'bonheur qui brill' dans chaq' famill' voyez voy - ez l'bonheur qui brille
- ez l'bonheur qui bril - - - le i - - ci danschaq'fa mil - - - le
p
Vlle
C.B.
Pizzi.

Hautb.
p
Bassons.
p
Rall: Colla.
Pizzi.
Louise.
et les amou - reux se faisant des yeux. Rall:
Justin.
et les amou - reux se faisant des yeux. de tendres a veux qu'il com -
Violoncelle.

Colla parte.

Rall:

p

Suivez le chant.

Louise.

Rall:

pp a Tempo.

pp

prennent tous deux Qu'ils com_pren_nent tous deux. Quan on en_tend la

pp

a Tempo.

Flute.

Cors.

Col I.° 8.a

pp

ron_de des joyeux ma_te_lots à leurs bruyans é_chos il faut il faut que l'on ré_

Petite Flûte. Serrez. Cd Fl: 8a.

Flûte. Cres.

Hauth. F

Clar.

Cors. F

Bassons.

Tamb.

F

Cres. Serrez.

Cres.

F

_ pon _ de que l'on ré_ponde à ses bruyans é_chos il faut il faut que l'on ré _ pon_de quand on en_

Françoise. F

a ses bruy_ ans échos il faut que l'on ré _ pon_de quand on en_

Justin. F

a ses bruy_ ans échos il faut que l'on ré _ pon_de quand on en_

Cres. F F

Serrez. On danse jusqu'à la fin.

FF

FF Unis.

Unis.

F

FF

Unis. 8a

Col B.

_ tendlarond'quandon ententlarond'des joyeuxmate _ lots a sesbruyanse_chos il fautquel'onre_

_ tendlarond' quandon en_tendlarond'des joyeuxmate _ lots a sesbruyanse_chos il fautquel'onre_

_ tendlarond' quandon en_tendlarond'des joyeuxmate _ lots il fautquel'onre _ pon _

FF

Col. V.

Col fl. 8a

F

- ponde à ses bruy_ ans é_chos il faut que l'on ré_ pon_de quand on en_ tend la rond des joyeux

- ponde à ses bruy_ ans é_chos il faut que l'on ré_ pon_de quand on en_ tend la rond des joyeux

- de à ses bruyans é_ chos il faut il faut que l'on ré_ pon_de quand on en_ tend la rond on en_

FF

Unis.

FF

FF

Unis.

FF

FF

F

FF

Col I°.

8a

FF

Col B.

Col B.

FF

ma_te_lots des joyeux ma_te_ lots a ses bruyans é_ chos il faut que l'on ré_ ponde il

_ tend la rond' des joyeux ma_te_ lots il faut que l'on ré_ _ pon_ _ de il

_ tend la rond' des joyeux ma_te_ lots a ses bruyans é_ chos il faut que l'on ré_ ponde il

FF

Col Viol.

FF

Serrez jusqu'à la fin.

Col flautino.

Serrez jusqu'à la fin.

a 2

faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ pon_ _ de.

faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ pon_ _ de.

faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ ponde il faut que l'on ré_ pon_ _ de.

Serrez jusqu'à la fin.

N° 4. COUPLET.

All.^tto non troppo.

Flûte.
Hautbois
Clarni en Si ♭.
Cors en Si ♭.
Bassons.
Violons.
Altos.
Gustave.
Violoncelle. C-B.

I _ ci la_mi_tié ser _ re les doux liens du sang j'é -

Solo.

tois seul sur la ter _ re je retrouvé un pa_rent doux mo_ment jour pros_pè _ re heu_

avec le chant

avec le chant

reux qui peut ain_si dans un a_mi trouver un frè _ _re dans un frè _ re avoir

avec le chant

Solo.

p

pp

p

p

Louise.

heu_reux qui peut ain_ si

Françoise.

heu_reux qui peut ain _ si heu_reux qui peut ain _ si

un ami

dans un a _ mi trouver un

Justin.

heu_reux qui peut ain _ si heu_reux qui peut ain _ si

Patron Jean.

heu_reux qui peut ain _ si heu_reux qui peut ain _ si

un a _ mi

un a _ mi

frè _ re dans un frère avoir uu ami dans un frè _ re avoir un a _ mi

un a _ mi

un a _ mi

F *p* *F* *F* *p* *F* *p*

vous dont la bonté brille que je chéris en _ fin vous

fû _ tes la fa _ mille de mon pauvre Jus _ tin je vois à vos ma _ niè _ res l'u _ sa _ ge du pa _

avec le chant

Solo.

p

pp

c'est l'u-

c'est l'u - sa - ge du pa - ys l'u

ys vous trai tez les amis en frè - res et les frères comme des amis

c'est l'u - sa - ge du pa - ys l'u-

c'est l'u - sa - ge du pa - ys l'u-

sa _ ge du pa _ ys des a _

sa _ ge du pa _ ys des a _

les a _ mis se traitent en frè _ _ res et les frères comme des amis

sa _ ge du pa _ ys des a _

sa _ ge du pa _ ys des a _

_ mis

_ mis

comme des a _ mis

_ mis

_ mis

All.°

N.° 5. DUO et TRIO.

P.re Flûte.

N.a A la représentation de Paris on passe depuis le commencement de ce morceau jusqu'au signe ⊕ placé à la dernière mesure page 114.

G.de Flute.

Hautbois.

Clarinnettes.

Trompettes en Re.

Cors en Re.

Bassons.

Violons.

Allegro.

Alto.

Gustave.

mon cher pour toi quel avan ta - - - ge tu re trouves un héri ta - ge tu re.

Justin.

(Justin travaille à son établi)

Violoncelle.

Allegro.

C. Basse.

p Poco F. p Poco F. p Poco F. Poco F. p Poco F p f p f p

Unis. Cres. Cres Cres.

pp pp pp

trouves un he_ri_ta_ge

(Travaillant.)

c'est dur mais j'avons du cou_ra_ge

pp pp

P. et G. Flute.

tu vas ren_trer dans trois cent mille francs tu vas ren_trer dans trois cent mille francs

v'lan! v'lan!

Pizzi. Pizzi. Poco F Arco.

Pizzi. Pizzi. Poco F Arco

Pizzi. Pizzi. Poco F Arco.

á volonté. en mesure.

mais écou_te moi donc mais ecou_te moi donc c'est trois cent mil_le frans c'est trois cent mil le

Viol. CB pp Pizzi. pp Pizzi. Arco. Poco F > p

1te P. Flute.

de G. Flute.

Poco F.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors.

Poco F

Bassons.

Cres.

Cres.

francs

vrai_ment v'lan! v'lan! ah! oui morgué faut du cou_ra_ge v'lan!

Viol.

trois cent mil le francs qui t'ap par tiennent sans par ta ge tu ne re ponds rien à ce

Viol.

Viol.

C.B.

Hautb.

Clar.

-la tu ne ré _ ponds rien à ce _ la tu ne répondsrien a ce _

Viol.

C.B.

Cors.

Cres.

p

Cres.

Cres.

Cres.

-la

eh qu'vous lez _ vous que j'vous ré _ ponde eh! qu j'vous lez _ vous que j'vous ré _ pon _ de

pp

Cres.

pp

P. Flute.
p
Cres.
ff Sempre
G. Flute.
f
Cres.
ff Sempre
Hautb.
p
Cres.
ff
Clar.
ff
Tromp.
Poco. F
pp
ff
Cors.
p
ff
Bassons.
p
pp
lesplai
Tra la la la fautencorunconpd mar_teau là v'lan
p
f f
C. Viol

sirs dont Paris a bon _ _ de lui feront oublier ce_ la les plai_ sirs dont Paris a_ bon de lui feront oublier ce_

v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan

la il ou bli | ra bientot ce | la i loubli | ra bientot ce | la

v'lan v'lan v'lan v'lan | v'lan v'lan v'lan v'lan | v'lan | v'lan | v'lan

Andante con moto

Gustave.

dans maint cer _ _ clebrillant où pré _ si _ _ _ dent les Da _ mes par

Andante con moto

Col Viol.

G. Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

moi par moi tu se_ras con_duit mon cher mon cher rien n'est tel que les fem_mes

Pizzi. Arco.

Pizzi. Arco.

Pizzi. Arco.

pour nous for_mer et le cœuret l'esprit pour nous for_ _meret le cœuret, le cœuret l'es_

Viol

C.B. Pizzi. Arco.

Allegro.

Flutes.

Haut.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Allegro

_ _prit ainsi, c'est dit a Paris je t'emmene

Justin.

quoiqu'a vous m'dit la morguenne, moi quitter mon métier, moi quitter mon mé

Allegro.

Hautb.

Cors.

Bassons.

Pizzi.

Pizzi.

_tier, moi quitter not' chan_tier non, non! et puis te_nez, te_nez j'vous l'con_fi_e j'ons

Pizzi.

Arco

Gustave.

Un amour!

Pauvre Jus_

là dans l'cœur un a_mour qui fait mon bon_heur un a_mour qui fait mon bon_heur

Arco.

Moins vite

pp

pp

pp

_tin quelle fo_li_e, pauvre Jus_tin quelle fo_li_e on aime pour la vi_e on le jure et vrai_ment on

Hautb.

p

Clar.

Cors.

Bassons.

p

Cres.

pense au ser_ment on pense au ser_ment, mais la belle s'ou_bli e, mais la bel_le, la

Pizzi.

Arco.

Unis.

bel_le on l'oubli e

Justin.

Non, non j'ai_mons à la fo_li _ e non, non j'ai_mons à la fo_li _ e et tenez j'vous l'con_

pp

Pizzi.

Unis.

Arco.

fi _ é j'ai_me_rons cons_tam_ment chez nous un ser_ment chez nous un ser

Pizzi.

Un peu plus vite.

p

p

Cres.

p

Un peu plus vite.

p

Cres.

pp

p

pp

Gustave.

et de l'objet

ment ja_mais n's'ou_bli_e non ja_mais ja_mais ja_mais n's'ou_bli_e.

Arco.

de ta cons tan_ce quel est le nom le nom s'il vous plait?

C'est Loui_se ma sœur de lait

Cres.

Louise.

Ah! j'en etions ben sur'd'a_van_ce

Si l'on n partag pas not'amour, si l'on n partag pas not'amour j'le

Cres.

p

Gustave.

C'est pour el_leque tu re_fu_ses de re_prendre ton nom de

sens j'la fui_rons sans retour

Louise.

pour moi...

quitter ton état Mais sur ton bonheur tu t'a_bu_ses

Plus d'bonheur, moins d'éclat te_

G.Flute.

Hautb:

Cres.

Cres.

Clar.

Cors.

Bass:

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

_nez, te nez, pour fi nir ce débat, te_nez, te nez, pour fi_nir ce débat s'il faut que j'm' pro_non_ce,

Violons:

C.B.

Allegro.

P. Flute.

G. Flute.

Cres.

Hauth.

Clar.

Tromp.

Cors.

Bassons.

Allegro

Ecoutons sa ré_pon_se.

j'écoute ta ré_pon_se.

é coutez ma ré_pon_ _se écou_tez ma ré_pon_se

Les charpen_

Allegro.

Flutes. Unis Unis

Hautb.

Clar

Tromp.

Cors.

Bassons.

tiers sont d'bons vi vans toujours joy eux toujours con tens toujours con tens

Unis

pp

Cres.

Cres.

Cres.

ri ches du pain de la jour né e, on n'nous voit pas, dans au cun cas jetter l'manche apres la co

pp

-gné - - - e. quand on a son bien son bien dans les mains, on n'a pas peur on n'a pas

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

peu on n'a pas peur qu'on vous en prenne on n'a pas peur qu'on vous en pren - ne on n'a pas

Cres.

Unis.

tr tr

ff ff ff ff ff ff

Avec la Basse.

Sempre

ff

Gustave

Allons trou

peur, on n'a pas peur qu'on n'vous le prenne on n'a pas peur qu'on n'vous le pren _ ne

Sempre.

ff

Unis

Bassons. C. B.

c'est pour moi qu'il refus' le bonheur qui l'at_tend, c'est pour moi c'est pour moi

ver - lecomman_dant il le dé_ci_de_ra sans pei_ne

v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan v'lan couron por_ter a not'Sy

sf.

Hautb.

Clar.

C B

f

qu'il refus' le bonheur qui l'at_tend

ain si voi_là donc sa ré_ponse

rè_ne l'a_grès que sa cha_loupe at_tend faut encor uncoupd'marteau

f
f
f
f
f
p
p
p
p
p
c'est pourmoi
qu'il refus'
Ain si voi - là doncta re - ponse
al - lons
trou ver, trou
là
faut encor
un coupd'marteau
là
courons por - ter
à not'Sy -
p
Unis

Cres

Cres

le bonheur qui l'attend le bonheur qui l'at tend le bon heur

ver le comman dant allons trou ver allons trou

rèn l'agres que sa chaloupe at tend Allons al lons la Sy

Cres

qui l'at _ tend je l'ai. me. rons bien constam ment je l'ai _ me _ rons bienconstam _

ver le comman dant allons trou ver le comman _ dant Al _ lons, allons trou ver le comman _

rè _ ne m'at _ tend v'lan v'lan, v'lan v'lan, v'lan v'lan v'lan

Unis

ment oui bien cons tam ment.

dant al lons trou ver trou ver le comman dant.

v'lan je l'ai me rons bien constam ment oui bien cons tam ment.

Avec les Hautbois

N°. 6. DUO ET QUATUOR.

All° non troppo.

dres _ se, elle doit recevoir ma foi

Violonc et C. B.

Louise.

il doit partir plus de foi_bles _ se il doit par_

Violonc.

tir car sa ri_ches _ se pour jamais l'eloigne de moi Jus_tin Jus_tin

Lou_i _ se Lou_i _ se

Tutti.

Violonc.

C. B.

Clar.

Bassons.

je n'devons plus vous l'tai - re

je vous cherissais comme un frere mais pour vous en ce

Viol.

Tutti

Flute.

Clar.

Cors.

p

Bassons.

Poco cres.

p

Poco cres.

p

mais pour moi dans ce jour

qu'oi bien moins d'amitié

jour

j'ai bien moins d'amitié

moins d'amitié

que j'nai d'a-

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
Bassons.
Poco.
Cres.
Dimin.
Poco cres.
Dimin.
A part.
que lui repondre o ciel cachons lui notre a_mour
mour moins d'ami _ tié que j'nai d'a _ mour
Lou _ i _ se
Viol.
C.B.
pp
pp

sa main ché _ ri en peut être à moi, mais pour la vi _ e il a ma foi
ta main ché _ ri e doit être à _ moi, tou_te ma vi _ e j'n'aim'rons que toi

Louise.

dans ce vil la ge heureux con tent not'p'tit me na ge

dans ce vil la ge heureux con tent mon p'tit me na ge se rachar

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Cres.

Cres.

serait char m^t ah! son lan ga ge fait mon tour ment ah! son lan ga

mant mon p'tit me na ge se rachar mant oui mon p'tit mena

Cres. Cres. Cres. ff Cres. ff Poco cres. Cres. Poco

ge fait mon tourment ah! son lan - - ga - - - ge fait mon tour

- nag' se_rachar mant mon p'tit me - - na - - - ge, mon p'tit me - na - ge se - ra char-

Cres.

p p ff ff ff p p p

ment

mant dis moi dis moi je t'ai - me

ff p

nonplus d'a _ mour plus d'espe _ ran ce il

ain _ si qu'en notre en fan ce

Viol. et C. B.

Cres.

Flute.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Dimin.

Pizzi.

doit par _ tir

Lou _ i _ se quel trou _ ble quel si _ len ce mais j'y pen _ se si d'votre

f
f
f
f
f
Cres.
Cres.
un
aut'quel pro
jet vient de
naître en mon
cœur
cœur
un
aut'pouvais
fair' le bon
heur
Violonc.
Arco.
Suivez.
Rall.
Ah
cal
me
ma fray
eur
é_cou_te
moi
é_cou_te
moi
ma
sœur
Violonc.
Tutti.
Tutti.

sa main ché _ ri _ en p'eut être à moi mais pour la vi _ e il a ma foi dans ce vil

ta main ché _ ri _ e doit être à moi tou _ te ma vi _ e j'n'aimerons que toi dans ce vil _ _ la _ _

Bassons.

la _ ge heureux con _ tent not'p'tit mé _ na _ ge ser'char _ m Ah! son lan _ ga _ ge fait mon tour

_ _ ge heureux con _ tent mon p'tit mena _ _ ge se ra char _ mant mon p'tit me _ _ na _ _ ge se _ rachan

Pizzi. Arco.

Flute.
Hautb.
Clar.
Crescendo.
Cors.
Cres.
Bassons.
Cres.
Cres.
Crescendo.
Poco cres.
Cres.
Poco cres.
Cres.

ment ah! ce lan - ga - - ge fait mon tour ment ah ce lan - ga - -
mant oui mon p'tit me nag' sera char ment mon p'tit me - na - - ge mon p'tit me -

Cres.

ge fait mon tour ment fait mon tour ment fait mon tour ment fait mon tour ment.
- na ge se ra char ment se ra char ment se ra char ment se ra char ment.

 Allegro.

Pte. Flût.
G: Flûte.
Hautb:
Clar:
Tromp: en Ut.
Cors en Ut.
Bassons.
Timb: en Ut.
All°
tr
Louise.
qu'entends-je
Françoise.
Justin.
qu'entends-je
Patron Jean.
oui mer Fran çoi - se j'vous demandons Lou - i - se et
Violoncelles.
C. Basse. All°
tr
C. Violone.

j'crois qu'jen' lui dé_plai_sais - pas s'il faut que je vous le

Hautb:

Cres.

Clar:

Cors.

Cres.

Bassons.

Cres.

s'il croit qu'un autre amaten_dresse c'en est fait il suit soncou_

v'ladonc la caus' d'son em_bar_ras

dise

Viol.

Pte. Flûte.

G. Flûte.

Hautb:

Clar:

Tromp:

Cors.

Bassons.

Timb:

_sin j'nonsquec'moyen d'forcerJustin aprofiterdesariches_se

puisqu'apersonne

Violle.

C.B.

j'n'reviens pas d'ma sur_
Tutti.
puisqu'a personne ell' n'est promi se j'f'rons son bon heur en franc ma_rin
_pri_se
j'aurais cru qu'elle aimait Jus_tin
et t'nez et t'nez je m'fie à sa re_pon se la v'la la

G. Flute.

Hautb:

Clar:

Bassons.

Justin.

pau_vre Jus_tin, sa ré_pon_se pour ja_mais va fixer ton sor,

v'la qu'elle même me pro_nonce cor_

Viol.

C.B.

_bleu, cor_bleu c't'air é_mu vous an_non_ce qu'ell' me pré_fère aux jeu_nes gens du

Viol.

Hautb:

Clar:

Cors.

ma fil lefautqu'toncœur ré

port etj'meconnais ell'n'a pas tort etj'meconnais ell'n'apas tort

Viol.

C.B.

Cres

detoutl'monde detoutl'

- ponde si l'patrondev'nait ton é poux ça'f'rait je crois l'bonheurdetoutl'monde

Viol.

Pte. Flûte.

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

Cres.

monde je l'crois com'vous ah! non ja_mais j'n'aurons dé_

vous l'entendez j's'rai son é_poux

Violons:

C. Basse.

Unis.

G. Flute.

Trompettes.

-poux

plus de bonheur éloignons nous plus de bon_heur éloignons nous

vous l'entendez,

Jus_ tin

C.B.

Jus_tin il est donc vrai, ta for_tu_ne m'en lè_ve mon meilleur a_mi, mone_

Hautb:
Cors.
Bassons.
p
ff
quoi tu res terais charpen tier tu res_terais dans not chantier
A Part.
non non j'garderons not'métier
ah! j'fuirons de ce chan
Viol. lè_ve
quoi tu res terais charpen tier tu res_terais dans not chantier
C.B.
Sempre Cres.
Sempre Cres.
Sempre Cres.
Sempre Cres.
Patron Jéan.
tier. j'ourons demander au no tair qu'il nous dresse un contrat soi gné, allez fair vot' toi let' ma mer' dans une heur' tout se ra si_

Pte. Flûte.

ff

G. Flûte. Unis.

Hautb:

ff

Clar:

ff

Tromp:

ff

Cors.

ff

Bassons.

ff

Timb:

ff

ff

ff

ff

Quoi dans une heu_re tout se_ra si_gné dans uneheure dans uneheure tout oui

Quoi dans une heu_re tout se_ra si_gné dans une heu_re oui

Quoi dans une heu_re tout se_ra si_gné dans uneheure dans une heure tout oui

_gné oui dans une heu_retout se_ra si_gné dans une heure dans une heu_re oui

ff p p fp f

Allegro.

Allegro.

tout se_ra si_ _gné.

tout se_ra si_ _gné.

tout se_ra si_ _gné.

tout se_ra si_ _gné.

Allegro.

Nª. A la représentation de Paris on passe depuis le signe ⊕ jusqu'a celui ⊕ page 158.

Poco f

Poco f

ah! quel plai_sir cel_le que j'ai_me va me ché_rir quel plaisir; mon cœur mon cœur pal_pi_te mon cœur

Pte Flute.

C Flute.

ff

Hautb.

Clar.

ff

Tromp.

ff

Cors.

Bassons.

Poco f

ff

bat il s'élance il s'a_gi_te ah quel plai_sir cel_le que j'ai_me va me ché_rir quel plaisir mon

ff

Poco f

F Flute.
Poco *f*
C Flute.
Hautb.
Glar.
Tromp.
ff
Cors.
Bassons.
f
Timb.
f
ff

un som_bre nu_a_ _ _ ge
oui ouimasurprise est ex_
un som_bre nu_a_ _ _ ge
cœurmoncœurpal_pi_ temoncœurbat ils'elanceils'a_gi_ te ah! quelplai_sir
Viol.
C.B.
ff

a gla_cé mon cœur a vec_mon cou ra _ _ ge, s'en fuit mon bon heur
_ trê _ me je n'en puis re_ve nir ah! quoi c'est lui qu'elle ai _ me c'est lui sur
a gla_cé mon cœur a vec mon cou ra _ _ ge, s'en fuit mon bon heur dou
cel _ le que j'ai _ me va me ché _ _ rir m'appar _ te _ nir plai

Cres.

Cres.

p

Cres.

p Cres.

Cres.

p Cres.

douleur ex - trê - - me ce-lui que j'ai - me va me ha - ïr il doit me

prise ex - - trê me c'est lui quelle ai - me je n'en puis je n'en puis re - ve -

leur ex - - trê - me cel - le que j'ai - me peut me ha - ïr il faut la

si ex - - trê - me cel - le que j'ai - me va me ché - rir m'ap - par - te - -

p

Dimin.
Cres.
Dimin.
Dimin.
Cres.
Cres.
Dimin.
fuir ah! mal_heur extrême mal_heur extrême il doit me fuir ah! mal_
_nir à ma Lou_ise il va s'u_nir il va s'u_nir à ma Lou_
fuir ah! mal_heur malheur ex_trême il faut il faut la fuir ah! mal_
_nir ah! quel plai_sir cel_le que j'aime va me ché_rir ah! quel plai_

Suivez le chant.

Col canto.

Cres.

f

Suivez.

p *p*

Col canto.

Cres.

f

Suivez.

pp Col canto.

pp

heurextrêmemal heurextrêmeil va me ha_ir

_ise il va s'u_nir il va s'u_nir

_ heurmalheurex trê_me il faut ilfautla fuir

sir cel lequejaimevamechérirmoncœurpalpiteilselanceilsagitemoncœurpalpiteah quel plai sir

pp

N.ª A la représentation de Paris on passe depuis le signe ⊕ jusqu'a celui ⊕ page 158.

Poco f

Poco f

ah! quel plai _ sir cel_le que j'ai_me va me ché_rir quel plaisir; mon cœur mon cœur pal_pi te mon cœur

P.te Flute.

ff

G Flute.

Hautb.

Clar.

ff

Tromp.

ff

Cors.

Bassons.

Poco f

ff

bat il s'élance il s'a_gi _ te ah quel plai_sir cel_le que j'ai_me va me ché_rir quel plaisir mon

ff

Poco f

P Flute.
Poco f
G Flute.
Hautb.
Clar.
Tromp.
ff
Cors.
Bassons.
f
Timb.
f
ff
un som_bre nu_a _ _ ge
oui ouimasurprise est ex _
un som_bre nu_a _ _ ge
cœurmoncœurpal_ pi _ temoncœurbat ils'élanceils'a_gi _ te ah! quelplai_sir
Viol.
C.B.
ff

f

a gla_cé mon cœur a vec mon cou_ ra _ _ ge, s'en fuit mon bon_heur

_ trê _ me je n'en puis re_ve_ nir ah! quoi c'est lui qu'elle ai _ me c'est lui sur_

a gla_cé mon cœur a vec mon cou_ ra _ _ ge, s'en fuit mon bon_heur dou_

cel _ le que j'ai _ me va me ché _ _ rir m'appar_ te _nir plai_

Cres.

p Cres.

Cres.

p Cres.

Cres.

p Cres.

douleur ex - trê - - me ce-lui que j'ai - me va me ha - ïr il doit me

prise ex - - trê me c'est lui quelle ai - me je n'en puis je n'en puis re - ve -

leur ex - - trê - me cel - le que j'ai - me peut me ha - ïr il faut la

si ex - - trê - me cel - le que j'ai - me va me ché - rir m'ap - par - te - -

p

pp

pp

pp

pp

pp

Sempre Cres.

Poco Cres.

Sempre Cres.

Poco Cres.

Sempre Cres.

fuir, a vec mon cou_ra _ _ ge s'enfuit mon bon

_ nir,

fuir, un som_bre nu _ a _ _ ge a glacé mon cœur

_ _ nir,

pp

Sempre Cres.

ff

Sempre Cres.

ff

Sempre Cres.

ff

ff

Sempre Cres.

ff

Poco Cres.

ff

ff

Sempre Cres.

ff

f

Sempre Cres.

ff

Sempre Cres.

ff

heur a vec mon cou ra _ ge s'en fuit mon bon heur a vec mon cou ra _ ge s'en fuit oui

oui son cœur pal _ _ pite il bat s'a _ _ gi te a

a _ vec mon cou ra _ ge s'en fuit mon bon _ heur mon

oui mon cœur pal _ _ pite il bat s'a _ _ _ gi _ te mon

Sempre Cres.

Unis.

Pressez.

Pressez.

s'en fuit mon bon - heur il va me fuir et me ha - ïr il va me fuir et me ha -

ma Lou - ise il va s'u nir a ma Lou ise il va s'u - nir a ma Lou ise il va s'u -

cœur pal - pi - te que de - ve - nir que de - ve - nir que de - ve - nir que de - ve - nir que de - ve

cœur pal - pite ah ! quel plai - sir ah! quel plai sir mon cœur pal pite ah! quel plai sir ah! quel plai -

Pressez.

ff ff ff ff ff f

f f

- ir | que | de - ve - nir | ah! ah!

- nir | ah | quel plai - sir | ah! ah!

- - nir que | de - - ve - - | - nir | il faut la | fuir | ah! ah!

- - sir | ah | quel plai - sir | ah! ah!

Viol.

f

que de - - - ve - nir il va me fuir et me ha - ïr que de - ve - nir que de - ve

quel plai - sir a ma Lou - ise - il va s'u - nir ah! quel plai - sir ah! quel plai -

que de - - - ve - nir il faut la fuir que de - ve - nir que de - ve - nir que de - ve -

quel plai - sir mon cœur pal - pite ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir ah! quel plai -

nir.

sir.

nir.

sir.

N° 7. COUPLETS.

Allegro mod.to con esp:

Ier Hautbois.
Clarinettes en La.
Ier Cor en Mi.
Bassons.
Violons.
Altos.
Justin.
Violoncelle.
Basse.

Solo. esp: cresc f p

Quit _ te ces lieux cel _ le qui t'est si chè _ re pauvre Jus _ tin n'peut plus combler tes vœux

Quit _ te ces lieux mais ca _ che ta souf _ fran _ ce que Louise seul' _ te sa_che malheu_reux

p

quit _ te ces lieux a _ ban_donne ta mè _ re et tes a _ mis et ta pau_vre chau
pour_tant les yeux d'ma com_pagne d'en_fan _ ce s'tournaient vers moi ten_drement quand la

p pp

pp

miè _ re où près de Louis' tu devais être heu_reux car tu le sais dans
dan _ se la rappro_chait de mon cœur a_mou_reux mais dans ses yeux j'n'ai

poco
poco
poco
cresc:
ta dou_leur a _ mè _ re dans ta dou _ leur a _ mè _ _ re ce n'est pas
plus de con_fi _ an _ ce nonnon j'n'ai plus de confi _ an _ _ ce car ils m'ont
toi qu'elle pré _ fè _ re quitte ces lieux quit _ te ces lieux
dit a _ près plus dès_pé _ ran _ ce quitte ces lieux quit _ te ces lieux
A Piacere

Nº 8. FINAL

Allegro.

Poco.
Poco.
fuit de ces lieux cru_el _ le fui _ te Jus_tin nous quitte
de ces lieux pauvre Justin pauvre Justin pau_vre Jus.
de ces lieux cru_el _ le fui _ te pauvre Jus_tin
il fuit de ces lieux cruel _ le fui _ te Jus_tin nous quitte

FF

FF

FF

F

Accorder en La.

FF

Col 1º.

Col 1º.

FF

pau_vre Jus _ tin pau_vre Jus _ _ _ _ tin mais p'etre en

_tin Jus _ _ tin pau_vre Jus _ _ _ _ tin

pau_vre Jus _ _ tin pau_vre Jus _ _ _ _ tin

FF

pau_vre Jus _ _ tin pau_vre Jus _ _ _ _ tin

FF

FF

F

F

p

p

co _ _ re

on peut l'rete_nir

elle a raison

elle a raison il faut cou_rir

elle a rai_son

sur la citadelle on ar_

p

En Mi #.
En Mi #.
fp
fp
F Cres.
Col 4o.
Ier coup de Canon.
pp
F
Cres.
pp
couronscou_rons
couronscou_rons
couronscou_rons
_bo _ _ re l'pavil_lon signal du de_part couronscou_rons
F
fp
Canon.

Solo.

Rall sempre.

Ritard.

p

Rall:

p

Ritard.

Rall sempre

Dimin.

2e Coup

3e ff Coup

Rall:

pp

il est trop tard il est par - ti

il est trop tard il est par - ti

il est trop tard il est par - ti

il est trop tard il est par - ti

Rll:

ppp

Adagio non troppo.

Adagio non troppo.

Poco.

Poco. F

Poco. F

_heur à quels maux il s'ex_po - - - se ciel! quel _le dou

F
Dimin.
p
Dimin.
p
Dimin.
F
Poco. F
F
F
Dim.
pp
p
p
cru_el_ _ _le fui_te af_freux des_tin cru_el_le fuite
cru_el_le fui_te affreux des_tin cru_el_le fuite
cruel_le fui_te affreux des_tin Jus_tin nous quitte pauvre jus_
_leur cru_el_le fui_te affreux des_tin cruel_le fuite Justin nous quitte
F
F
Dimin.
pp
Unis.

Dim.

F Dim

Ah pauvre Jus_ tin.

pau _

pauvre Jus_ tin.

pau _

_ tin. pauvre Jus tin. Ah pauvre Jus tin. pauvre Jus _ tin

pau _

Justin nous quitte pauvre Jus_ tin.

pau _

Allegro.

Allegro.

p

pp

Esp.

Cres.

pp Unis.

F

F

-vre Jus - tin.

- vre Jus - tin.

- vre Jus - tin.

- vre pauvre Jus - tin.

Allegro.

p

p
Unis.
p
pp
p
p
pp
p
Unis.
C. 1º
p
p
Louise.
Quels
Choeur derrere le theatre.
Françoise.
Les charpen_tiers sont d'bons vi_vans touj^rs joy_eux toujours contens.
Quels
Gustave.
Les charpen_tiers sont d'bons vi_vans touj^rs joy_eux toujours contens.
Quels sont
Patron Jean.
Les charpen_tiers sont d'bons vi_vans touj^rs joy_eux toujours contens.
Quels
p
pp

Hautbois.

Clar.

sont ces chants d'alé_ gres _ _ se

sont ces chants d'alé_ gres _ _ se

sont ces chants d'alé_ gres _ _ se la fou_le de ce co_té se pres _ _ se on ac_

sont ces chants d'alé_ gres _ _ se

Cres.

Cressemp

Cres semp

on ac _ court les voi _ ci

on ac _ court les voi _ ci

_court les voi _ ci

on ac _ court les voi _ ci

FF

FF

FF

FF

Changez en Ré

Changez en Ré

Les Timb. Changent en Ré

FF

FF

c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui c'est lui c'est lui.

Justin.

c'est lui c'est lui c'est lui. Oui me voi - ci ma bonn'mer'me voi -

FF

F
Clar.
Bassons.
F
En pressans.
Unis.
8^a
F
Francoise.
mon ami mon a_mi tu voulais donc quitter ta_mere
Gustave.
mon ami
Justin.
_ci
J'voulais partir ils m'ont r'te_
Patron Jean.
mon ami
c'est affreux tu m'a mecon_nu
F
F

Suivez le chant.
_nu
Le Commandant.
Jus_tin voulait quitter la fran_ce, il s'embar_quait quand par mon ordre on le cher_chait pour lui don-
Suivez.

Fl:
F
Hautb.
F
Cres.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bassons.
F

_ ner la récom _ pen _ ce que son ta _ lent lui meri _ tait que son ta _ _ lent _ _ que son ta _ lent lui me _ ri _

F

FF
FF

vous l voyez maint^t en^t le nom d justin brill^t parmi les fa _ meux du chan _ tier et l'on peut placer mon mé _

_ tait.

FF
FF
FF
FF
FF
Cres.
Gustave.
ainsi que toi j'en suis fier aujour_ d'hui
tier, dans les ti_tres de la fa_ mil_ le
CHOEUR.
F
Il me_rit'
Il me_rit'
Il me_rit'
Il me_rit'
FF

F

p

p

Patron Jean.

Allez, al_

va! va! sans qu' son cœur balance ton a _ mi t'en doit une aus_si

bien c'te recom _ pen_se

bien c'te recom _ pen_se

bien c'te recom _ pen_se

bien c'te recom _ pen_se

Hautb.

Bassons.

Louise.

j'ons enten_ du, ce'quevot'cou_sin, jus_ tin,vous disoit cema_tin, et

_ lez, c'est vous qu'elle aime

dans ma peine ex_ trê _ me pour vot' bon_ heur pour vot' bon_ heur je vous trom_

Fl.
Hautb.
F
Clar.
Cors.
F
F
F
pais
(à Gustave)
moi je le rece vrais.
Louise je n'vous quitt'rai ja _ mais, gardez vot' bien de cet argent je n'saurais
F
p
fai _ re, accep _ tez, car je n suis cer_ tain, de la haut mon pauvre pe_ re be_ni
p
p

mais toi, mais
ra son jus_ tin pour lu_ sa _ ge qu'il en veut fai _ _ _ re
toi,
Francoise.
moi cousin ma fortune est là en cas d'malheur on vous trou_vra oui vot' Jus_tin vous res_te_ra
et l'plaisir dans l'â _ me chaque jour il ré_pé_tra entre vous et sa petit' fem_ me

Petite Flute.

Flute.

Unis.

Hauth.

Clar.

Col Hauth.

Tromp.

Cors.

Tromb.

Bassons.

Timb. en Ré.

Unis.

Unis.

Les charpen _ _ tiers sont d'bon vi _ vans toujours joy _ eux toujours con _ _ tens

Les charpen _ tiers sont d'bons vi _ vans toujours joy _

Les charpen _ tiers sont d'bons vi _ vans toujours joy _

Les charpen _ tiers sont d'bons vi _ vans toujours joy _

Les charpen _ tiers sont d'bons vi _ vans toujours joy _

p

p

p

Unis.

toujours con_ tens ri _ ches du pain de la jour_ _né _ _ _ _ e on n'nous vois_

pp

_ eux toujours con_ tens ri _ ches du pain de la jour_ _né _ _ _ _ e on n'nous vois_

_ eux toujours con_ tens ri _ ches du pain de la jour_ _né _ _ _ e on n'nous vois_

_ eux toujours con_ tens ri _ ches du pain de la jour_ _ né _ _ _ e on n'nous vois_

_ eux toujours con_ tens ri _ ches du pain de la jour_ _ ne _ _ _ e on n'nous vois_

pp

Cres.

FF

P

FP

Cres.

- pas dans aucun cas jeter l'manche apres la co_ gne _ _ _e quand on a

- pas dans aucun cas a_pres la co_ gne _ _ _e mains quand on a

- pas dans aucun cas a_pres la co_ gne _ _ _e non quand on a

- pas dans aucun cas a_pres la co_ gne _ _ _e non quand on a

- pas dans aucun cas a_pres la co_ _ gne _ _e non quand on a

a son bien son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en _

son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en _

son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en _

son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en prent qu'on vous en _

son bien dans les mains on n'a pas peur on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pre _ _ _

- pre - - ne quand on a son bien son bien dans les mainsonna pas

- pre - - - ne nonquandon a son bien dans les mainsonn'a pas peur

- pre - - - ne nonquandon a son bien dans les mainsonn'a pas peur

- pre - - - ne nonquandon a son bien dans les mainsonn'a pas peur

- pre - ne nonquandon a son bien dans les mainsonn'a pas peur

F

Unis.
Col Hauth.
peur onn'a pas peur
on n'a pas peur qu'on vous en _
onn'a pas peur onn'a pas peur qu'on vous en prenn'on n'a pas peur qu'on vous en _
onn'a pas peur onn'a pas peur qu'on vous en _ prenn'on n'a pas peur qu'on vous en _
onn'a pas peur onn'a pas peur qu'on vous en _ pren _ _ _ ne qu'on vous en _
onn'a pas peur qu'on vous en _ pren _ _ _ ne qu'on vous en _
Unis.

Col fl. 8ª bassa.

p

p

Cres.

Col Hauth.

Cres.

p

Cres.

8ª

Unis.

Louise.
Françoise.

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en_ pren' on n'a pas peur

Gustave.

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en_ pren' on n'a pas peur

Justin

pren_ ne on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en_ prenne on n'a pas

Le Comd.
P. Jean.

on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en pren'

1.er D.

2.d pren_ ne on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en_ prenne on n'a pas

pren_ ne on n'a pas peur on n'a pas peur qu'on vous en_ prenne on n'a pas

pren_ ne

Col Hauth.

qu'on vous en - pren - - - ne on n'a pas peur qu'on vous en - pren' on n'a pas -

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas peur qu'on vous en - pren' on n'a pas -

peur qu'on vous en - pren - - - ne on n'a pas peur qu'on vous en - pren' on n'a pas -

qu'on vous en - pren - ne on n'a pas peur qu'on vous en pren' on n'a pas -

peur qu'on vous en - pren - - - ne on n'a pas peur qu'on vous en pren' on n'a pas -

peur qu'on vous en - pren - - - ne on n'a pas peur qu'on vous en - pren' on n'a pas -

qu'on vous en - pren - - - ne on n'a pas peur qu'on vous en pren' on n'a pas -

Unis

Col Hautb.

C 1o

Unis.

peur.

peur.

peur.

peur.

peur.

peur

peur.

Unis.